



JONAI RODRÍGUEZ Y LAURA CONTRERAS, caracterizados como los protagonistas de 'Antiheroína', y entre ellos el póster del corto, con una imagen de Pablo Vara. CORTESÍA DE MENCHU ESTEBAN

Menchu Esteban dispara contra la violencia machista en 'Antiheroína'

Audiovisual La cineasta, natural de Macael, estrena un corto western rodado en escenarios de Tabernas

EVARISTO MARTÍNEZ
Redacción

El escenario es el mismo que tantas veces hemos visto en pantalla: una pareja a punto de batirse en duelo bajo el sol, las botas manchadas por la arena, los dedos nerviosos apurando el momento de apretar el gatillo, los edificios como testigos mudos de un desenlace que se intuye mor-

tal. El escenario es el mismo, sí, pero hay detalles sutiles que interpelan al espectador. Las alianzas en los dedos de los pistoleros, hombre y mujer. El tético negro de la ropa de él. El ojo morado en el rostro de ella. La heroína real -tan real como tantas heroínas silenciadas- de un corto llamado 'Antiheroína'.

Rodado entre julio de 2016 y enero de 2017, en el poblado Oasys MiniHollywood de Ta-

bernas, 'Antiheroína' aborda la violencia machista utilizando la estética y la narrativa del western y adentrándose en los terrenos de la videocreación. "Es el resumen de cuatro o cinco guiones e ideas en las que me acercaba al tema del maltrato", cuenta Menchu Esteban (Macael, 1990), guionista y directora de un cortometraje que acaba de comenzar su andadura por festivales.

Gran aficionada al género ("me he criado con mi abuelo viendo las películas del Oeste que echaban por las tardes en Canal Sur", dice), a Esteban le interesa mucho el western crepuscular, algo que está en la raíz de este proyecto. "Más que el héroe del western, me gusta el antihéroe, ese que tienen que luchar contra sus propios conflictos internos para encontrar una solución. Así nació el concepto de 'Antiheroína', una persona que es una perdedora pero que en esta historia ha decidido ganar".

Entre Fordy Leone Desde el "respeto absoluto" al "maestro John Ford", la joven cineasta evoca la esencia de su película favorita, 'El hombre que mató a Liberty Valance', por ese "duelo revisitado" entre los pistoleros (encarnados por Laura Contreras y Jonai Rodríguez) que no será tan evidente como el espectador cree en un principio. "Esa es la base. Pero a mí me gusta mucho el montaje, de hecho es a lo que me dedico [en la actualidad trabaja en la serie 'Diario de un nómada', de La 2]. Y ahí sí que he bebido mucho de Sergio Leone, que fue quien innovó y reinventó el género, hasta

crear uno nuevo, el 'spaghetti', explica en una entrevista con LA VOZ. La banda sonora, de inspiración 'morriconiana', también remite al universo del genio romano.

La historia se apoya además en otros elementos arquetípicos, como la cárcel. "Jugamos con la dualidad de los barrotes: las mujeres maltratadas están dentro de una cárcel

viendo libre a quien debería estar dentro", reflexiona.

En 'Antiheroína', Menchu Esteban no sólo se ha encontrado con Almería (es su primer rodaje profesional aquí) sino que ha contado con muchos nombres de la tierra en su equipo, como Manuel Cappilla (jefe de producción), Thais del Mar (color) y Pablo Vara (foto fija), entre otros.

En detalle

Del cine 'indie' madrileño a Tabernas

● Menchu Esteban inicia su trayectoria con 15 años cuando dirige el corto 'Sin título' (premio andaluz 8x8). De vocación cineasta, ingresa en la facultad de Ciencias de la Información, rama Audiovisuales, en la Complutense. En 2008 asiste a un curso de dirección cinematográfica de Carlos Gil, ayudante de Steven Spielberg, lo que marca un antes y un después para ella. Desde ese momento, y de manera ininterrumpida, combina sus estudios con el trabajo en rodajes como ayudante y la realización de proyec-



tos propios. Es colaboradora del emergente cine 'indie' madrileño y ha llevado a cabo los procesos de postproducción de varios largometrajes del director riojano Manu Ochoa. En la actualidad, trabaja como 'freelance' en postproducción audiovisual. En 2016 comienza a rodar en Tabernas 'Antiheroína'.

Carboneras acoge el II Encuentro de directores de orquestas y bandas

LA VOZ
Redacción

Carboneras se convertirá por segundo año consecutivo en el epicentro musical con la segunda edición del Encuentro de Directores de Orquestas y Bandas de Mú-

sica, que se desarrollará desde el viernes 26 hasta el domingo 28 de mayo en la Casa de la Música.

El evento organizado por la Academia Divisi, con el apoyo de la concejalía de cultura y la Banda Municipal de Música de la localidad, reunirá a más

de 10 directores de orquestas y bandas llegados de toda la geografía española. El encuentro estará compuesto por clases teóricas y prácticas impartidas por profesores de Divisi.

El colofón del curso tendrá lugar el domingo a las doce del mediodía, con el Concierto de

la Banda de Música de Carboneras dirigido por los diferentes directores. Durante la actuación, la banda interpretará versiones de temas como La Giralda, Abba Gold, Jericho, The Beatles, entre otros.

El profesorado de la Academia Divisi está formado por José Miguel Rodilla, actual catedrático de Dirección de Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Murcia y Director de la Orquesta Solista Mediterráneos y por Juan José Navarro, actual director de

la Banda Sinfónica de la Agrupación Musical San Indalecio y de la Coral Polifónica de la Universidad de Almería.

La concejala de Cultura, Ana María Moreno, se muestra muy contenta por "la oportunidad que tendrán por segundo año consecutivo los integrantes de la Banda Municipal de Música de Carboneras de ser dirigidos por grandes directores procedentes de toda España". Agradece a la Academia Divisi por "contar nuevamente con Carboneras para

celebrar este segundo encuentro" y les recuerda que "las puertas del consistorio y de la localidad están abiertas a la cultura y a eventos que potencien el desarrollo musical de los jóvenes del municipio".

Por su parte, David Sánchez Uribe, director de la Banda de Música de Carboneras, se mostró muy contento "por esta nueva oportunidad que tendrán los alumnos y miembros de la banda municipal de música de Carboneras, de vivir esta experiencia".